



# LA DISSERTATION en littérature

Intérêts, objectifs,  
attentes et méthode



Un guide rédigé par Gautier AMIEL,  
enseignant-chercheur en  
littérature française à l'UPEC

# SOMMAIRE

<b>LES OBJECTIFS DE LA DISSERTATION</b>	<b>1</b>
<b>LES ATTENTES ET ÉLÉMENTS D'ÉVALUATION DE LA DISSERTATION</b>	<b>3</b>
Attentes et éléments formels d'évaluations	
Attentes et éléments d'évaluation liés à la performance intellectuelle	3
Attentes et éléments d'évaluation mixtes	4
<b>LA MÉTHODE DE LA DISSERTATION</b>	<b>7</b>
Le travail au brouillon	5
Un point sur le plan	8
La rédaction	9

# LA DISSERTATION

objectifs, attentes et méthode

## *Les objectifs de la dissertation*

### ***L'esprit de la dissertation***

La dissertation est un exercice canonique des études littéraires. C'est un exercice formateur qui possède plusieurs objectifs :

#### **Dans la perspective de la formation :**

La dissertation est un exercice de pensée réalisé le plus souvent en autonomie. Comme tout exercice, il participe à la formation active des étudiantes et des étudiants.

- La dissertation relève de votre formation intellectuelle herméneutique : c'est un exercice qui vous permet d'exercer votre esprit critique, vos aptitudes d'analyse et d'interprétation, votre capacité à faire des outils de l'analyse littéraire des leviers pour mieux comprendre le sens profond d'un texte.
- La dissertation relève de votre formation rhétorique : la dissertation est avant tout un exercice d'argumentation. Vous devez prouver que votre lecture d'une œuvre, qui s'appuie sur le sujet donné, est non pas forcément toujours juste, mais justifiable et justifiée. L'objectif est de ne laisser aucune chance à votre correcteur ou correctrice de pouvoir opposer un contre-argument à votre argument, et de mettre en doute le bien-fondé de votre analyse. La dissertation est, en quelque sorte, un débat que vous menez de front avec le sujet et avec votre lecteur ou votre lectrice.

- La dissertation relève de votre formation dans la maîtrise de l'écrit : l'exercice sert à parfaire vos capacités à transférer vos idées, votre pensée dans une langue écrite dont il faut maîtriser les codes. Ces codes sont linguistiques (grammaire, orthographe, syntaxe, lexicque), mais aussi littéraires (connaissances des termes techniques et bon usage de ces derniers) et argumentatifs (produire une expression claire pour ne pas perdre son lecteur, proposer une construction logique et efficace pour emporter son adhésion, produire une réflexion pertinente pour gagner le débat sur le territoire des idées).

### **Dans la perspective de l'évaluation :**

- La dissertation permet d'évaluer vos connaissances.
- La dissertation permet d'évaluer vos capacités à réinvestir de façons précises et pertinentes vos connaissances : c'est-à-dire de les restituer de façon adaptée au contexte de la dissertation et de façon opportune (il faut éviter d'intégrer des connaissances qui ne concerneraient pas le sujet traité).
- La dissertation permet d'évaluer vos capacités personnelles d'analyse de l'œuvre comme du sujet donné. La dissertation n'est pas une question de cours : il ne sert à rien de réciter une leçon apprise par cœur, ce n'est pas l'objectif de l'exercice.
- La dissertation permet d'évaluer votre capacité à argumenter de façon claire et logique pour emporter l'adhésion de votre lectorat, correcteur ou correctrice.
- La dissertation permet d'évaluer votre éthique de lecteur et de lectrice : chaque point soulevé, chaque idée ou hypothèse, chaque exemple cité doit être soutenu par une justification qui rend compte de son bien-fondé, mais aussi de son étendue ou de ses limites. Tous vos arguments, toutes vos idées, tous vos exemples n'ont pas la même puissance d'analyse : cette puissance d'analyse, la portée de votre réflexion doit toujours être explicitée.

# *Les attentes et éléments d'évaluation de la dissertation*

## **Attentes et éléments formels d'évaluation**

- **Respecter la forme de la dissertation**  
En France la dissertation est le plus souvent rédigée en trois parties et elle est dialectique.
- **Respecter les codes de la langue écrite**
- **Revenir régulièrement à la problématique** énoncée pour y répondre explicitement  
La problématique est la question qui guide votre analyse qui est en fait une tentative de réponse à cette question que vous vous posez. Vous ne devez pas perdre de vue ce fil rouge et surtout, vous devez tenter d'y répondre. Si vous posez une question à laquelle vous ne répondez jamais, l'exercice perd tout son sens.
- **Insérer des références ou des citations** de façon opportune dans votre devoir
- **Produire un devoir équilibré**

## **Attentes et éléments d'évaluation liés à la performance intellectuelle**

- **Produire une lecture originale** de l'œuvre  
C'est à dire qui n'est pas uniquement de la récitation de cours
- **Produire une lecture pertinente** de l'œuvre  
La pertinence de l'analyse se mesure à la finesse et la profondeur de vos analyses, mais aussi, et surtout, à votre capacité à justifier votre propos.

- **Jongler avec les niveaux d'analyse et les approches**

Une analyse pertinente d'une œuvre ne peut pas se limiter à un seul niveau d'analyse (niveau littéral, niveau métaphorique, niveau allégorique) ou une seule approche (approche lexicale, approche rhétorique, approche prosodique...)

- **Justifier** ses partis pris d'analyse et le bien-fondé de sa démarche
- **Analyser et interpréter** les références et citations introduites dans le devoir

## **Attentes et éléments d'évaluation mixtes**

- **Argumenter** de façon convaincante

- **Produire un écrit organisé**

Aller du plus simple ou plus compliqué est souvent une bonne manière d'organiser son écrit.

# La méthode de la dissertation

## Le travail au brouillon

### ANALYSER LE SUJET

- **Identifier les mots clefs**

- **Définir les mots clefs**

Trouver le juste milieu entre une définition trop large et trop restreinte. Ce juste équilibre est important : vous devez pouvoir jouer sur les différents sens des/de quelques mots clefs du sujet au sein de votre devoir. Les différents sens retenus vous permettront de faire progresser votre réflexion et votre analyse de l'œuvre.

- **Identifier l'implicite du sujet**

Cette étape n'est pas présente pour tous les sujets de dissertation. Mais dans certains cas, il apparaît que le sujet se fonde sur un implicite : le sujet peut relever d'une certaine école critique sans le préciser, il peut utiliser un terme technique qui est l'invention d'un critique sans le rappeler, il peut s'appuyer sur une philosophie particulière dont il ne rappelle pas tous les principes... Dans ce genre de situation, il est bon, si vous le pouvez, d'explicitier ce qui est implicite. Cela vous permettra de mieux comprendre le sens et les enjeux de la citation.

- **Identifier le mouvement de la citation**

Une citation n'est pas qu'une succession de mots, c'est un tout, organique et organisé. Ex. la citation propose-t-elle une seule idée pour soutenir sa thèse, ou déploie-t-elle plusieurs idées ? le sujet fonctionne-t-il sur le mode de l'affirmation, de l'infirmité, d'une réflexion cause-conséquence, utilise-t-elle une tournure concessive... ?

- **Analyser le mouvement de la citation**

Rendre compte de la façon dont le mouvement et l'organisation de la citation participent à la fabrication du sens profond de la citation, et donc du sens véritable de la thèse que propose la citation.

## **REFORMULER LE SUJET EN L'EXPLICITANT**

- Cette reformulation doit inclure votre travail d'explicitation du sens des termes clefs et du mouvement de la citation.
- Cette reformulation doit vous permettre de rendre plus explicite le contenu de la citation et d'exprimer, sans ambiguïté, la thèse qu'elle contient.
- Cette reformulation est la base de votre problématique.
- Attention, tous les mots ne sont pas synonymes et ne se valent pas. Choisissez précautionneusement vos mots et n'hésitez pas à faire une/des phrases plus longues, mais qui sauront plus précises.

## **RÉDIGER LA PROBLÉMATIQUE**

- La problématique est toujours la même dans une dissertation, ou du moins son esprit est toujours le même :
  - > Dans le cadre d'une dissertation sur œuvre : est-ce que la citation est pertinente et juste pour pouvoir produire une lecture fouillée de l'œuvre au programme ?
  - > Dans le cadre d'une dissertation de littérature générale (sans œuvre au programme) : est-ce que la citation est pertinente et juste pour proposer une réflexion globale sur la littérature ?
- Voici un canevas de problématique qui fonctionne toujours, si le travail d'analyse du sujet a été bien mené : « Il s'agira de voir, comme l'affirme [auteur/autrice de la citation\*], si en effet [reformulation synthétique du sujet] ».

\*Il se peut que le sujet donné ne soit pas un sujet-citation. Dans ce cas vous supprimez de votre phrase ce passage et vous passez directement à la reformulation synthétique du sujet.

## PRÉPARER LE CONTENU DE LA DISSERTATION

- **Préparer le contenu** de la dissertation

Cette préparation touche à plusieurs niveaux de compositions du travail de dissertation :

> **Le plan** : le plan d'une dissertation dialectique est toujours le même :

I) confirmation de la thèse,

II) discussion de la thèse,

III) dépassement et réorientation logiques de la thèse.

> **Les idées et arguments** : Vous devez ensuite trouver des idées/des arguments qui viendront trouver leur place dans chacune de ces parties. Un conseil : rédiger en une phrase synthétique et claire votre argument.

> **L'exemple** : Pour chaque argument, indiquez également une référence ou une citation à l'œuvre et/ou une référence ou une citation critique.

> **L'analyse** : De façon très synthétique, notez-vous l'orientation que votre analyse de la référence va prendre et la façon dont cette analyse répondra à la problématique.

- Une fois que vous estimez avoir assez d'idées, d'arguments, d'exemples et de pistes d'analyses, il vous faut **veiller à l'ordre de progression de votre dissertation** : vous devez partir du plus simple pour aller vers le plus compliqué. Vous pouvez réagencer votre progression sur votre brouillon.

## Un point sur le plan

### I / CONFIRMER LA THÈSE

- Vous répondez affirmativement à votre problématique.
- Pour ce faire, vous montrer comment votre lecture de l'œuvre est l'occasion d'analyses qui vont dans le sens de la thèse du sujet.

Attention : l'originalité et la difficulté de la dissertation se trouvent dans le fait que c'est un exercice double. En même temps que votre analyse doit vous permettre de répondre à la problématique, elle doit aussi vous permettre de proposer une lecture originale et approfondie de l'œuvre. En somme, vous devez, en même temps répondre à votre problématique et faire de votre problématique le support d'un effort de lecture.

### II / DISCUTER LA THÈSE

- Il ne s'agit pas de répondre de manière totalement négative ou de contredire ce que vous avez développé dans le I.
- Au contraire, vous devez, malgré votre effort de confirmation de la thèse, montrer les limites, les apories du sujet. En somme, vous devez partir de principe que la thèse du sujet donné est en effet une bonne entrée pour lire l'œuvre, mais qu'elle ne constitue pas l'alpha et l'oméga de la lecture de l'œuvre.
- La discussion de la thèse revient donc à pointer les limites du sujet, sa part d'ombre, et à montrer comment ce que le sujet oublie vous permet encore de produire une lecture originale de l'œuvre.

### III / DÉPASSER LA THÈSE

- Il s'agit d'une partie difficile, car, tout en restant dans le sujet, vous devez proposer une réflexion qui dépassera le dialogue entre le I. et le II.
- Ce dépassement vient souvent de l'identification, au fur et à mesure de votre argumentation, d'un point aveugle que le sujet soulève finalement de manière un peu oblique.
- Dans votre troisième partie, il s'agit de dévoiler un fil discret, que vous avez suivi sans l'explicitier, dans vos deux premières parties, pour en faire l'axe de réflexion de votre dernière partie.

Attention : ce nouvel axe n'est pas une piste fourre-tout. Il doit, tout en invitant à faire un pas de côté, ne pas complètement oublier le sujet. Pour le dire autrement, la troisième partie privilégie une approche où il s'agit de regarder le sujet d'un peu plus loin en montrant pourquoi l'écart que vous décidez de prendre par rapport à la thèse du sujet est aussi une manière de continuer à réfléchir à l'œuvre.

## La rédaction

### L'INTRODUCTION

- **Trouver une bonne accroche**
  - > L'accroche doit servir à lancer le sujet.
  - > Il faut éviter toute accroche qui ne vous mènera pas logiquement à introduire le sujet en plus de 2 ou 3 phrases. Par exemple, commencer par des informations biographiques sur l'auteur ou l'autrice de l'œuvre au programme n'est pas une bonne idée si le sujet n'interroge pas cette biographie. De même, commencer un devoir par une autre citation, qu'il vous faudra analyser longuement avant d'arriver, enfin, au sujet de dissertation donné, est une erreur.

- **Introduire le sujet**
  - > En une phrase brève, vous pouvez annoncer le grand thème contenu, la grande idée, le grand enjeu du sujet qui vous a été donné.
  - > Recopier en entier la citation donnée.
- **Rédiger une brève analyse du sujet**
  - > Cette partie est délicate. Vous devez résumer, tout en restant précis, votre travail d'analyse des mots clefs et du mouvement de la citation menée au brouillon. Tout ce que vous avez mis sur votre brouillon ne doit pas apparaître dans votre copie : conservez le plus pertinent, le plus fort du point de vue analytique, tout en veillant à justifier les choix les plus originaux de votre lecture de la citation.
- **Insérer votre problématique**
  - > Au terme de l'analyse du sujet, vous recopiez ici votre problématique qui doit découler logiquement de cette analyse.
  - > Je le répète ici : la problématique est la même chose que la reformulation plus explicite du sujet, mais la problématique prend la forme d'une interrogation.
- **Annoncer le plan**
  - > L'annonce du plan doit être explicite et elle doit donner à votre correcteur ou correctrice toutes les informations nécessaires pour se projeter, déjà, dans votre mouvement de pensée.
  - > Pour cette raison vous ne pouvez pas vous contenter de « Nous verrons dans un premier temps que nous pouvons confirmer la thèse du sujet. Puis nous verrons dans un deuxième temps que nous pouvons la discuter. Puis nous verrons dans un troisième temps que nous pouvons la dépasser ».
  - > Dans l'annonce de chaque temps de plan, vous devez préciser la manière/la voie/l'angle que vous privilégiez pour confirmer, discuter et dépasser la thèse du sujet.
  - > Pour plus de clarté, faites une phrase par partie.

## LE DÉVELOPPEMENT

La méthode du développement est la même pour chaque partie de votre devoir.

- **Annoncer, au début de votre partie, le grand fil directeur de cette partie**
  - > Cette annonce est un peu redondante avec l'annonce du plan, mais vous pouvez l'affiner en proposant une sorte d'annonce du plan (limité aux 3 ou 4 grands arguments) que vous allez suivre dans la partie.
  
- **Rédiger clairement chaque sous-partie :**
  - > Une sous-partie constitue une unité de pensée et d'argumentation.
  
  - > Chaque sous-partie est un temps de votre réflexion qui vous permet de répondre au double enjeu de la dissertation : répondre à la problématique et produire une lecture pertinente de l'œuvre.
  
  - > Chaque sous-partie contient les éléments suivants :
    - **L'idée ou l'argument** qui va lancer votre réflexion pour répondre à la problématique.
    - **L'exemple** : il peut s'agir d'une citation, d'un renvoi précis à un passage de l'œuvre, d'une citation critique appliquée à l'œuvre, d'un relevé épars, mais précis dans l'œuvre... L'exemple vient soutenir votre idée/ argument et il en montre le bien-fondé. (Le choix de l'exemple est central : s'il ne s'accorde pas bien à votre idée/argument, alors votre argumentation va perdre en force).
    - **L'analyse de l'exemple** : un exemple n'est jamais transparent. Vous devez l'analyser pour rendre compte de son sens.
    - **L'interprétation de l'exemple** : Vous montrez à ce moment comment le sens que vous assignez à l'exemple vous permet d'avancer dans votre lecture de l'œuvre et comment il vous permet de répondre à la problématique.

- **Le retour à la problématique** : un paragraphe de développement se termine toujours par un retour à la problématique et au fil rouge de votre partie qui l'axe de réponse que vous suivez. Dans une phrase synthétique, il vous faut donc conclure en montrant comment votre analyse vous permet d'avancer dans votre réflexion, votre tentative de réponse et de discussion avec le sujet.

## LES ENTOURS DU DÉVELOPPEMENT

En plus du contenu purement intellectuel dans lequel vous faites montre de votre sagacité et de votre finesse de lecture, il est attendu que votre devoir contient divers types de rédactions qui permettent d'accompagner sa lecture et de rendre sensible le mouvement général de votre réflexion :

- **Les introductions partielles :**

- > Une rapide introduction en début de partie est suffisante. Elle doit être brève, et peut prendre la forme d'une annonce du plan de la partie.

- > Ne donnez pas trop d'ampleur à ces introductions. Ce sont des balises pour votre lectorat : elles servent uniquement à savoir où on en est. Elles ne contiennent pas véritablement d'analyse.

- **Les conclusions partielles :**

- > Chaque temps et échelle d'analyse contient sa conclusion.

- > Comme indiqué plus haut chaque sous-partie, chaque micro-analyse doit contenir une conclusion qui consiste en une ou deux phrases qui explicitent la manière dont votre analyse permet de répondre à la problématique.

- > Mais vous devez aussi fournir une conclusion au terme de chaque grande partie (à la fin de votre I, de votre II et de votre III). Cette conclusion prend la forme d'une ou deux phrases qui résument les apports de votre réflexion est précise, une nouvelle fois, comment vous avez fait pour répondre à la problématique.

- **Les transitions**

- > Vous devez proposer une transition entre chaque grande partie.
  - Cette transition est un moment charnière, car elle justifie le fait que vous ne vous arrêtez pas à la fin de votre I, ou à la fin de votre II.
  - Elle doit rendre explicite ce qui fait que vous décidez de vous relancer dans la réflexion, alors que vous êtes arrivé au terme d'un temps de réflexion que vous estimez, malgré tout, complet.
  - La transition doit constituer la justification du passage d'une partie à l'autre. Cette justification s'appuie sur des éléments proprement littéraires.
- > Vous devez proposer une transition entre chaque sous-partie.
  - Comme pour les transitions entre chaque partie, les transitions entre sous-parties servent à expliciter le mouvement de votre pensée. Elles permettent au lecteur de comprendre comment et pourquoi vous passez d'une sous-partie à l'autre.

**UNE REMARQUE IMPORTANTE :**

Conclusions partielles et transitions cohabitent et peuvent être exprimées ensemble. La dissertation est un exercice qui n'est pas complètement rigide, et on peut appliquer sa méthode avec souplesse. Un correcteur ou une correctrice passera volontiers sur l'absence d'une transition ou d'une conclusion partielle, il ou elle pourra même passer sur un léger déséquilibre entre parties, tant que vous gardez bien en tête les attentes et les objectifs principaux de la dissertation (discuter fermement avec le sujet en répondant à votre problématique et proposer une lecture personnelle, pertinente, justifiée et approfondie de l'œuvre).

- **La conclusion générale**

La conclusion est un temps de synthèse : vous y résumez, en 2 ou 3 phrases, le mouvement général et les apports de votre réflexion.

## LA QUESTION DE L'ÉQUILIBRE

Il est attendu d'une dissertation qu'elle soit équilibrée. On entend par là qu'une partie ou une sous-partie ne soit pas hypertrophiée et quand une autre sera rabougrie. Pour cela on veillera à avoir, dans chaque partie, un nombre relativement égal de sous-parties. Voici les deux modèles canoniques de dissertation de ce point de vue :

Le plan en 9 points	Le plan en 27 points		
<ul style="list-style-type: none"><li>I.<ul style="list-style-type: none"><li>1.</li><li>2.</li><li>3.</li></ul></li><li>II.<ul style="list-style-type: none"><li>1.</li><li>2.</li><li>3.</li></ul></li><li>III.<ul style="list-style-type: none"><li>1.</li><li>2.</li><li>3.</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>I.<ul style="list-style-type: none"><li>1.<ul style="list-style-type: none"><li>a.</li><li>b.</li><li>c.</li></ul></li><li>2.<ul style="list-style-type: none"><li>a.</li><li>b.</li><li>c.</li></ul></li><li>3.<ul style="list-style-type: none"><li>a.</li><li>b.</li><li>c.</li></ul></li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>II.<ul style="list-style-type: none"><li>1.<ul style="list-style-type: none"><li>a.</li><li>b.</li><li>c.</li></ul></li><li>2.<ul style="list-style-type: none"><li>a.</li><li>b.</li><li>c.</li></ul></li><li>3.<ul style="list-style-type: none"><li>a.</li><li>b.</li><li>c.</li></ul></li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>III.<ul style="list-style-type: none"><li>1.<ul style="list-style-type: none"><li>a.</li><li>b.</li><li>c.</li></ul></li><li>2.<ul style="list-style-type: none"><li>a.</li><li>b.</li><li>c.</li></ul></li><li>3.<ul style="list-style-type: none"><li>a.</li><li>b.</li><li>c.</li></ul></li></ul></li></ul>

## DEUX REMARQUES IMPORTANTES :

- Comme dans le cas des conclusions partielles et des transitions, une bonne dissertation peut tout à fait se déployer sans mettre en place une symétrie parfaite entre chaque partie dans ce cas il faut malgré tout veiller à ne pas proposer un devoir trop déséquilibré qui serait alors le signe d'un manque de force dans l'analyse et l'argumentation.
- En termes de quantité de lignes, voire de pages, il n'est pas très grave que votre devoir aille décroissant. En effet, vous avez souvent besoin, dans votre première partie, d'explicitier un certain nombre de choses pour poser le cadre de votre réflexion et de vos analyses. Ce cadre posé, vous n'avez pas besoin de le répéter dans les parties suivantes. Plus vous avancez dans votre devoir et plus vous allez directement au cœur de votre réflexion. Aussi, il n'est pas anormal que votre II soit un peu plus bref que votre I, et que votre III soit un peu plus bref que votre II.
- Mais attention : si vous dites beaucoup dans votre I, n'oubliez pas de veiller à la précision de votre exposé dans vos 2e et 3e parties. Celles-ci accueilleront forcément des éléments contextuels nouveaux qu'il ne faut pas manquer de présenter et d'explicitier.



# *Agir pour les réussites étudiantes*



PLUS D'INFORMATIONS SUR

- > [SITE CIDP](#)
- > [SITE UPEC](#)
- > [LINKEDIN CIDP](#)